**Su üzerine yazılmış çarpıcı bir metin**

**“Su ve Düşler”**

**Birçok filozof ve düşünürü etkileyen Fransız filozof Gaston Bachelard’in yazdığı “Su ve Düşler / Maddenin Tahayyülü Üzerine Deneme” adlı eser Ketebe Yayınları etiketiyle raflardaki yerini aldı. Suyun muhtelif çehrelerine şiir, sanat, edebiyat ve mitolojideki yansımaları üzerinden bakan kitap, suya dair sarsıcı sembolizmleri çözümleyerek, suyun poetikasının tezahürlerindeki birliğe çağırıyor okuru.**

Bilim felsefesi, bilgi kuramı ve poetika çalışmalarıyla tanınan Fransız filozof Gaston Bachelard 1884’te Fransa’da dünyaya geldi. 1903-1913 yılları arasında posta memurluğu yapan Bachelard, 1912’de Matematik Bilimleri dalında yüksek öğrenim diploması aldı. Mühendislik eğitimi görmek istemesine rağmen, Birinci Dünya Savaşı çıkıp seferberlik ilan edilince bu hayalini gerçekleştiremedi ve 1922’de felsefe, 1927’de Sorbonne’da edebiyat doktoru unvanını aldı. Yaptığı çalışmalarla pek çok ödüle layık görülen yazar, 1962’de Paris’te hayatını kaybetti. Bilim tarihi ve felsefesi, epistemoloji, poetika ve metafizik sahalarında çalışmalar yürüten Bachelard; Michel Foucault, Louis Althusser, T. Samuel Kuhn, Jean-Paul Sartre, Dominique Lecourt, Jacques Derrida, Pierre Bourdieu ve Bruno Latour’un da aralarında bulunduğu birçok filozof ve düşünürü etkiledi.

Fransız filozofun kaleme aldığı ve Ketebe Teori serisinden çıkan “Su ve Düşler”, hayat kaynağımız olan suya bambaşka açılardan bakmamızı sağlıyor.

*“Tek bir güçlü su damlası bir dünya yaratmaya ve geceyi dağıtmaya yeter. Gücü hayal etmek için derinlemesine tahayyül edilmiş tek bir damladan başkasına ihtiyaç yoktur. Böyle devingen hâle gelen su, bir tohumdur; su, hayata sonsuzca bir gelişim sağlar. Suların dili doğrudan şiirsel bir gerçekliktir, dereler ve akarsular sessiz manzaralara garip bir sadakatle ses katarlar; gürültülü sular kuşlara ve insanlara şarkı söylemeyi, konuşmayı, yeniden konuşmayı öğretir ve sonuçta suyun sözüyle insanın sözü arasında bir süreklilik söz konusudur”* diyen yazar, suyun muhtelif çehrelerine şiir, sanat, edebiyat ve mitolojideki yansımaları üzerinden bakıyor.

Kitap boyunca sorguladığı kavramlara eşlik eden dizeler, “Su ve Düşler / Maddenin Tahayyülü Üzerine Deneme”yi bir teori kitabının ötesine geçirerek edebî anlamda zengin bir metne dönüştürüyor. İnsani kederin ve gürültülü neşenin damlalarının serpiştirildiği metin, suya dair sarsıcı sembolizmleri çözümleyerek, suyun poetikasının tezahürlerindeki birliğe çağırıyor okuru.

Durgun sular, duru sular, ışıldayan sular, şiddetli sular, âşık sular, uyuyan sular, sükût etmiş sular ve anneleşmiş sular... Tüm bu imgelerin tek tek incelendiği kitap, suyun maddi tahayyülünün psikolojisini mercek altına alıyor.

*“Ey dostlarım, şafak sökerken derenin sesli harflerinin şarkısını gelin birlikte söyleyelim! Nerede ilk acımız? Söylemeye tereddüt ettiğimiz şey... Bu acı, içimizde söylemediğimiz şeyleri biriktirdiğimiz saatlerde doğmuştur. Mamafih dere size konuşmayı öğretecektir. Dere, üzüntülere ve hatıralara rağmen size konuşmayı öğretecektir yine de, zerafetle neşeyi, şiirle enerjiyi öğretecektir size. Her geçen ân, taşların üzerinde yuvarlanan birkaç yusyuvarlak güzel kelimeyi tekrar tekrar söyleyecektir.”*